

Wissenschaftliche Veröffentlichungen 2016–2019

I. Monographien

- 1.2 Bildungsgründe. Zwei Antrittsvorlesungen. Dresden 2015 / Hamburg 2017. Hamburg (Katzenberg/Textem) 2019 (im Erscheinen)
- 1.1 Deleuzes Pädagogiken. Die Philosophie Deleuzes und Deleuze/Guattaris nach 1975. Hamburg (Katzenberg/Textem) 2019 (im Erscheinen)

2. Mitherausgaben

- 2.5 Gemeinsam mit Roger Behrens, Daniel Burghardt und Diana Lohwasser: Pop und Bildung. Hamburg (Katzenberg/Textem) 2019 (in Vorbereitung)
- 2.4 Gemeinsam mit Roger Behrens und Frank Beiler: Krieg in Serie. Wiesbaden (Springer VS) 2019 (in Vorbereitung)
- 2.3 Gemeinsam mit Carsten Büniger und Sabrina Schenk: Bildung und Politik nach dem Spätkapitalismus. Hamburg (Argument) 2018
- 2.2 Gemeinsam mit Mark Arenhövel und Anja Besand (Hg.): Väter allerlei Geschlechts. Generationenverhältnisse und Autoritätsfiguren in Fernsehserien. Wiesbaden (Springer VS) 2017
- 2.1 Gemeinsam mit Mark Arenhövel und Anja Besand: Wissenssümpfe. True Detective aus bildungs-, kultur- und sozialwissenschaftlichen Blickwinkeln. Wiesbaden (Springer VS) 2016

3. Beiträge zu Sammelbänden und Fachzeitschriften

- [2019]
- 3.21 Drei Thesen zur frühen Kindheit von Deleuze aus. In: Gerd E. Schäfer, Rahel Dreyer, Matthias Kleinow und Julia M. Erbner-Schropp (Hg.): Bildung in der frühen Kindheit. Bildungsphilosophische, kognitionswissenschaftliche, sozial- und kulturwissenschaftliche Zugänge. Wiesbaden (Springer VS) 2019, S. 83–96
- 3.20 Nachtclub. In: Daniel Burghardt und Jörg Zirfas (Hg.): Pädagogische Heterotopien. Von A bis Z. Wiesbaden (Springer VS) 2019, S. 176–190
- 3.19 Was heißt an einer Universität emanzipiert zu lehren? Ein Versuch über Umwege und Bilder zum Film. In: Ralf Mayer, Alfred Schäfer und Steffen Wittig (Hg.): Jacques Rancière: Pädagogische Lektüren. Wiesbaden (Springer VS) 2019, S. 173
[2018]
- 3.18 Wie assoziiert die US-Fernsehserie *Westworld*? In: Andrea Sabisch und Manuel Zahn (Hg.): Visuelle Assoziationen. Bildkonstellationen und Denkbewegungen in Kunst, Philosophie und Wissenschaft. Hamburg (Textem) 2018, S. 368–384
- 3.17 Dolores und Maeve – eine erste Annäherung an die Bildung von Maschinen zu besseren Übermenschen. In: Brigitte Georgi-Findlay, Katja Kanzler (Hg.): Mensch, Maschine, Maschinenmenschen. Multidisziplinäre Perspektiven auf die Fernsehserie *Westworld*. Wiesbaden (Springer VS) 2018, S. 25–39

- 3.16 Die Ästhetik der Nazi-Tätowierung. Zur Globalisierung des Hillbillytums durch die US-amerikanischen Fernsehserien *Justified*, *True Detective*, *Sons of Anarchy* u.a. In: Anja Besand (Hg.): *Von House of Cards bis Game of Thrones. Politische Perspektiven auf Fernsehserien*. Wiesbaden (Springer VS) 2018, S. 167–185
- 3.15 Bildungsangst. In: Alfred Schäfer und Christiane Thompson (Hg.): *Angst*. Paderborn (Schöningh) 2018, S. 65–87
- 3.14 Zur Transformation medialer Körperbilder durch Posthumanismus und Big Data am Beispiel der Filme *Her* und *Transcendence*. In: Anja Hartung-Griemberg, Ralf Vollbrecht und Christine Dallmann (Hg.): *Körpergeschichten. Körper als Fluchtpunkte medialer Biografisierungspraxen*. Baden-Baden (Nomos) 2018, 273–282
- 3.13 Sequenzialität und Serialität, Comic, Film und Serie. Über *Utopia* etc. In: Christine Dallmann, Anja Hartung-Griemberg, Alfons Aigner und Kai-Thorsten Buchele (Hg.): *Über Comics. Für Ralf Vollbrecht (Arbeitstitel)*. München (Kopäd) 2018, S. 53–62
- 3.12 Gemeinsam mit Carsten Bünger und Sabrina Schenk: Nach dem Spätkapitalismus. Vorbemerkunen. In: Carsten Bünger, Olaf Sanders und Sabrina Schenk (Hg.): *Bildung und Politik nach dem Spätkapitalismus*. Hamburg (Argument) 2018, S. 7–15
- 3.11 Postdeleuzianischer Marxismus, Bildung in Ritornellen und die Angst vor dem Revolutionär-Werden. Ein Versuch über einen möglichen Neueinsatz kritischer Erziehungswissenschaft in merkwürdigen Zeiten. In: Carsten Bünger, Olaf Sanders und Sabrina Schenk (Hg.): *Bildung und Politik nach dem Spätkapitalismus*. Hamburg (Argument) 2018, S. 212–235
- 3.10 Bildung in Serie. In: Alexander Geimer, Carsten Heinze und Rainer Winter (Hg.): *Die Herausforderungen des Films. Soziologische Antworten (Springer VS) 2018, S. 263–277 [2017]*
- 3.9 Was man nicht erhinken kann, muss man ersurfen. Für eine mindere Bildungsprozessforschung und zur Zerstreuung. In: Christiane Thompson und Sabrina Schenk (Hg.): *Zwischenwelten*. Paderborn (Schöningh) 2017, S. 199–211
- 3.8 Und wenn der, die, das Andere eine Maschine ist? Eine Bruchstückfolge. In: Sarah Vock und Robert Wartmann (Hg.): *Verantwortung in Anschluss an poststrukturalistische Einschnitte*. Paderborn (Schöningh) 2017, S. 223–238
- 3.7 Gemeinsam mit Mark Arenhövel und Anja Besand: Wenn Mütter auch Väter sind und Väter auch Mütter. Eine Einleitung. In: Mark Arenhövel, Anja Besand und Olaf Sanders (Hg.): *Väter allerlei Geschlechts. Generationenverhältnisse und Autoritätsfiguren in Fernsehserien*. Wiesbaden (Springer VS) 2017, S. 1–6
- 3.6 Gemeinsam mit Karl-Josef Pazzini: Väterliche Prekarität in *The Sopranos*. In: Mark Arenhövel, Anja Besand und Olaf Sanders (Hg.): *Väter allerlei Geschlechts. Generationenverhältnisse und Autoritätsfiguren in Fernsehserien*. Wiesbaden (Springer VS) 2017, S. 43–75
- 3.5 Lost in Bildung. In: Gabriele Weiß (Hg.): *Kulturelle Bildung – Bildende Kultur. Schnittmengen von Bildung, Architektur und Kunst*. Bielefeld (Transcript) 2017, S. 327–338

- 3.4 Harlan, Charming, Freital. Eine medienbildnerische Spekulation über Zusammenhänge von globalem Hillbillytum und lokalem Ethnozentrismus in den US-Fernsehserien True Detective, Justified und Sons of Anarchy (und in Sachsen z.B.). In: Medienpädagogik, Heft 26, Elena Pilipets und Rainer Winter (Hg.): Neue Fernsehserien und ihr Potential für eine kritische Medienpädagogik <http://www.medienpaed.com/article/view/443>, S. 78–98, peer reviewed (2017)
- 3.3 Bildung und populäre Kultur. In: Thomas Kühn und Robert Troschitz (Hg.): Populärkultur. Perspektiven und Analysen. Bielefeld (Transcript) 2017, S. 75–94 [2016]
- 3.2 Gemeinsam mit Mark Arenhövel und Anja Besand: Wissenssümpfe spoilern. Einleitung. In: Mark Arenhövel, Anja Besand und Olaf Sanders (Hg.): Wissenssümpfe. True Detective aus bildungs-, kultur- und sozialwissenschaftlichen Blickwinkeln. Wiesbaden (Springer VS) 2016, S. 1–8
- 3.1 Serie als symbolische Form: Von Broncho Billy zu True Detective. In: Mark Arenhövel, Anja Besand und Olaf Sanders (Hg.): Wissenssümpfe. True Detective aus bildungs-, kultur- und sozialwissenschaftlichen Blickwinkeln. Wiesbaden (Springer VS) 2016, S. 9–24
- 4. Handbuchbeiträge und Lexikonartikel**
- 4.5 Medien. In: Gabriele Weiß und Jörg Zirfas (Hg.): Handbuch der Bildungs- und Erziehungsphilosophie. Wiesbaden (Springer) 2019 (im Erscheinen), S. 589–599
- 4.4 Gemeinsam mit Frank Beiler: Virtuelle Pädagogik. In: Dawid Kasprowicz and Stefan Rieger (Hg.) Handbuch Virtualität. Springer (Wiesbaden) 2019 (im Erscheinen)
- 4.3 Gemeinsam mit Frank Beiler: Filmsoziologie und Poststrukturalismus. In: Alexander Geimer, Carsten Heinze und Rainer Winter (Hg.): Handbuch Filmsoziologie. Wiesbaden (Springer VS) 2019 (online bereits erschienen)
- 4.2 Deleuze/Guattari. In: Paul Smeyers u.a. (Hg.): International Handbook of Philosophy of Education. Part I. Dordrecht (Springer) 2018, S. 103–114 (peer reviewed)
- 4.1 Bildungswissenschaft. In: Marcus S. Kleiner und Thomas Hecken (Hg.): Handbuch Popkultur. Stuttgart (Metzler) 2017, S. 326–330
- 5. Rezensionen**
- 5.5 Markus Metz und Georg Seeßlen: Schnittstelle Körper. In: Widerspruch. Münchner Zeitschrift für Philosophie, Heft 66/2018, S. 157 ff.
- 5.4 Konrad Paul Liessmann: Bildung als Provokation. In: Widerspruch. Münchner Zeitschrift für Philosophie, Heft 66/2018, S. 75 f.
- 5.3 Bruno Latour: Das terrestrische Manifest. In: Widerspruch. Münchner Zeitschrift für Philosophie, Heft 66/2018, S. 120 f.
- 5.2 Slavoj Žižek: Absoluter Gegenstoß. In: Widerspruch. Münchner Zeitschrift für Philosophie, Heft 65/2018, S. 135 ff.
- 5.1 Hubert Dreyfus / Charles Taylor: Die Wiedergewinnung des Realismus. In: Widerspruch. Münchner Zeitschrift für Philosophie, Heft 63/2016, S. 123 ff.